December 2018 – February 2019

Italy Uncovered

Introduction

Gilden's Art Gallery is delighted to present our new exhibition – *Italy Uncovered* – offering a survey of both the major Italian art movements and those which are lesser known. We begin our focus on the most celebrated movement of Italian twentieth-century art – Futurism. This involved the exploration of not only motion but also the rapidly advancing industrialisation of the world. With this in mind, we are particularly proud to present a number of unique works on paper exploring Aeropainting, a form of futurism devoted to aviation.

This leads to a diverse exploration of Metaphysical Art and Surrealism, which were two movements undertaken in the same period between the World Wars. The Novecento movement offers a glimpse of some of Italy's best-known artists from *Campigli* to *Marini* and explores the relevance of Italy's antique past to contemporary representation.

Arte Povera has become synonymous with Italian Post War art. It is distinguished by its use of every day, found objects or those deemed to be without value, which are then subsequently transformed artistically.

Like much of the wider western world the decades following the Second World War also saw Italian artists looking outside of their national sphere and embracing international movements. We are pleased to show a number of works belonging to the International movements of Abstraction and Minimalism from *Dorazio* and *Calderara*. Working simultaneously, *Schifano* and *Adami* were creating work belonging to the New Realism and the Pop Art movement, which again highlights the exposure to global art movements in the latter quarter of the twentieth century.

One of the unique qualities of the Italian artistic movements of the twentieth century is that there is no one dominant region or centre for creativity, but rather pockets of innovation, schools of thought and manifestos that emerged from right across the country. This, in turn, has allowed artists, regardless of a region to contribute creatively to the visual language of Italy. For this reason, we hope you will enjoy the opportunity to uncover or rediscover some of your favourite artists.

Introduzione

Gilden's Art Gallery é lieta di presentarvi la sua nuova mostra – *Italy Uncovered* – la quale presenta una mappatura delle più importanti correnti artistice italiane, incluse quelle meno conosciute. Iniziamo il nostro viaggio dal Movimento più celebrato del XX secolo italiano, il Futurismo.

Questo includeva non solo l'esplorazione del movimento ma anche il rapido avanzare del processo di industrializzazione. Con questo in mente, siamo lieti di presentare anche una varietà di opere su carta uniche che esplorano l'Aerepittura: una forma di Futurismo che indaga l'aviazione.

Questo vi condurrà ad un'esplorazione dell'Arte Metafisica e del Surrealismo, due movimenti che si sono affermati a pieno negli anni tra le due guerre mondiali. Il movimento Novecento ci porta poi a conoscere alcuni degli artisti più rinomati del XX secolo, quali *Campigli e Marini*, ed esplora l'importanza del passato nella rappresentazione contemporanea.

Arte Povera, e' quasi diventato un sinonimo stesso dell'arte italiana del dopoguerra.

Il movimento si contraddistingue per l'uso di oggetti quotidiani e/o oggetti considerati senza valore, assemblati e trasformati artisticamente.

Come nella maggior parte del mondo Occidentale, durante le decadi successive alla seconda Guerra mondiale, gli artisti italiani guardavano al di là della sfera nazionale, abbracciando movimenti più; internazionali. Siamo lieti di esibire una varietà di opere appartenenti a movimenti internazionali come Astrattismo e Minimalismo, da *Dorazio* a *Calderara*. Lavorando simultaneamente, *Schifano* ed *Adami* creavano opera appartenenti al Nuovo Realismo e alla Pop Art, il che fa notare la grande influenza dei movimenti globali nell'ultimo quarto di secolo.

Una delle qualità più caratteristiche delle correnti artistiche italiane del XX secolo e' la mancanza di una regione o di un polo creativo predominante, e la presenza di un pacchetto innovativo, scuole di pensiero e manifesti, condiviso in tutto il paese. Ció, ha portato gli artisti, nonostante la regione di appartenenza, a contribuire al linguaggio visivo italiano.

Vi invitiamo a cogliere l'opportunità di scoprire o riscoprire alcuni dei vostri artisti preferiti.

Futurism

This is perhaps the most well know Italian art movement in the international sphere. The manifesto for Futurism was launched with much scandal in Paris in 1909 by the poet Filippo Tomasso Marinetti; however, it was refined over the successive years. The primary concern of this artistic movement was to reject the traditional, medieval and antique art of Italy instead embracing the latest technologies and focussing on motion, energy and the machine age. The impact of the First World War is evident in the powerful and often barbaric mechanised world reflected by the futurists across printmaking, painting and sculpture.

Quasi sicuramente è la corrente artistica italiana più conosciuta nella sfera internazionale.Il manifesto del Futurismo fu scritto in forma di declamatoria da Filippo Tommaso Marinetti a Parigi nel 1990; ridefinito poi nel corso degli anni successivi. Lo scopo principale di questo movimento artistico è quello di creare una profonda rottura con il passato, con la tradizione e avvicinarsi alle innovative scoperte tecnologiche; sviluppando un particolare interesse verso il movimento e l'energia.L'impatto della Prima Guerra Mondiale è evidente nelle rappresentazioni potenti e spesso barbariche dei Futuristi sotto forma di pittura, scultura e stampe.

Giacomo Balla 1871-1958

Forms Sound, 1925/30

Signed Tempera on Card
19 x 22.7 cm. / 7.5 x 8.9 in.

Provenance:
Casa Balla, Rome
Galleria Marescalchi, Bologna
Private collection, Treviso

The work is accompanied by certificates of authenticity issued by Luce Balla and the Archivio Gigli, Rome.

Forme Rumore, 1925/30

Pittura a Tempera su Cartoncino. Firmata
19 x 22.7 cm. / 7.5 x 8.9 in.

Provenienza:
Casa Balla, Roma
Galleria Marescalchi, Bologna
Collezione Privata, Treviso

L'opera è accompagnata da certificati di autenticità rilasciati da Luce Balla e dall'Archivio Gigli, Roma.

Gino Severini 1883-1966

The Violin, 1949

Signed Pastel on Grey
Wove Paper
34 x 25.5 cm. / 13.4 x 10 in.

Provenance:
Galleria Sianesi, Milan
Collection of Sergio Saleri,
Brescia

The work is accompanied by a photo-certificate of authenticity by Romana Severini Brunori.

Il Violino, 1949

Disegno a Pastello su Carta
Grigia. Firmato
34 x 25.5 cm. / 13.4 x 10 in.

Provenienza:
Galleria Sianesi, Milano
Collezione Sergio Saleri, Brescia

L'opera è accompagnata da un certificato di autenticità rilasciato da Romana Severini Brunori.

Gino Severini 1883-1966

Still Life with Violin, 1964

Original Hand Signed and
Numbered Lithograph in Colours
on Arches Wove Paper
65 x 50.2 cm. / 25.6 x 19.8 in.

Reference: Meloni 50

Natura Morta con Violino, 1964

Litografia Originale a Colori
su Carta Arches. Firmata e
Numerata
65 x 50.2 cm. / 25.6 x 19.8 in.

Referenza: Meloni 50

Gino Severini 1883-1966

The Cyclist, 1956

Original Hand Signed and
Numbered Lithograph in Colours
on BFK Rives Wove Paper
50.3 x 64.7 cm. / 19.8 x 25.5 in.

Reference: Meloni 31

Il Ciclista, 1956

Litografia Originale a Colori
su Carta BFK Rives. Firmata e
Numerata

50.3 x 64.7 cm. / 19.8 x 25.5 in.

Referenza: Meloni 31

Gino Severini 1883-1966

Commedia dell'Arte, 1958

Original Hand Signed and Numbered Lithograph in Colours on Wove Paper
70 x 53 cm. / 27.6 x 20.9 in.

Reference: Meloni 34

Commedia dell'Arte, 1958

Litografia Originale a Colori su Carta. Firmata e Numerata
70 x 53 cm. / 27.6 x 20.9 in.

Referenza: Meloni 34

Gino Severini 1883-1966

The Carnival, 1955

Original Hand Signed and Numbered Lithograph in Colours on Arches Wove Paper
50 x 65 cm. / 19.7 x 25.6 in.

Reference: Meloni 29

Il Carnevale, 1955

Litografia Originale a Colori su Carta Arches.
Firmata e Numerata
50 x 65 cm. / 19.7 x 25.6 in.

Referenza: Meloni 29

L'arte Dei Rumori

The Futurists were not restricted to a visual language but allowed all aspects of the new machine age to be reflected in their work. Quite specifically a new world of industrial sounds became the inspiration for Luigi Russolo who is also considered to be the world's first sound artist. Russolo created many extravagant and complicated instruments in order to explore this new age. These were known as *Intonarumori*. Yet, he also imbued his paintings and drawings with the illusion of sound, or at least the creation of noise. In 1913 he published his manifesto "The Art of Noises" and only one year later along with Marinetti the first Futurist concert was conducted.

I Futuristi non si fermarono alla forma visiva del linguaggio, aprirono la sperimentazione a tutti gli aspetti della nuova era delle macchine. In particolare la sfera dei suoni industriali divenne di grandi ispirazione per Luigi Russolo, considerato il primo "artista sonoro" al mondo. La sua musica veniva eseguita con uno strumento da lui stesso ideato per esplorare i confini di questa nuova era, l'Intonarumori. La dimensione sonora era presente anche sotto forma di pittura e disegno. Nel 1913 pubblicò il manifesto "L'Arte dei Rumori" e, solo un anno dopo, condusse, insieme a Marinetti, il primo concerto Futurista.

Luigi Russolo 1885-1947

Untitled, ca. 1909

Signed India Ink Drawing on Wove Paper
16 x 11 cm. / 6.3 x 4.3 in.

Provenance:
Artecentro, Milan
Private collection, Milan
The work is accompanied by a photo-certificate of authenticity issued by Russolo-Pratella Foundation, Varese.

Senza Titolo, ca. 1909

Disegno con China su Carta. Firmato
16 x 11 cm. / 6.3 x 4.3 in.

Provenienza:
Artecentro, Milano
Collezione Privata, Milano

L'opera è accompagnata da un certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Russolo-Pratella, Varese.

Enzo Benedetto 1905-1993

Woman Who Grew Up, 1950

Signed, Titled and Dated Tempera on Board
80 x 60 cm. / 31.5 x 23.6 in.

Provenance:
Direct from the Artist's Estate

Donna Che È Cresciuta, 1950

Pittura a Tempera su Tavola. Firmata, Intitolata e Datata
80 x 60 cm. / 31.5 x 23.6 in.

Provenienza:
Direttamente dall'Archivio dell'Artista

Uberto Bonetti 1909-1993

Terni, ca. 1930s

Signed Titled Watercolour, and Pencil Drawing on Lined Paper
31 x 41.5 cm. / 12.2 x 16.3 in.

Provenance:
The work is accompanied by a photo-certificate of authenticity issued by Adriana Bonetti, Viareggio.

Terni, ca. 1930s

Disegno a Matita e Aquarello su Carta a Righe. Firmato e Intitolato
31 x 41.5 cm. / 12.2 x 16.3 in.

Provenienza:
L'opera è accompagnata da un certificato di autenticità rilasciato da Adriana Bonetti, Viareggio.

Aeropittura

Aeropittura refers specifically to a branch of futurism that was concerned with the burgeoning technology of aviation. All sorts of planes were the source of inspiration from seaplanes to biplanes and their impact also included the role of aerial photography. These aerial views allowed the Futurists to introduce new dimensions and perspectives to their work. The juxtaposition of new viewpoints layered over one another create diverse landscapes and evoke movement through guiding the viewer's eye.

L'Aeropittura è una particolare declinazione del Futurismo, che manifesta l'entusiasmo per il volo, il dinamismo e la velocità dell'aeroplano. Ogni tipo di aereo poteva essere fonte d'ispirazione, dagli idrovolanti ai biplani. Il ruolo della fotografia aerea divenne fondamentale, permetteva di arricchire le opere con nuove dimensioni e prospettive. La giustapposizione di diversi punti di vista, aiutava a creare nuovi scenari e movimenti guida per l'occhio dello spettatore

Uberto Bonetti 1909-1993

Arbatax, Sardinia, ca. 1930s

Signed Watercolour, Gouache and Pencil Drawing on Lined Paper
40 x 30 cm. / 15.7 x 11.8 in.

Provenance:
The work is accompanied by a photo-certificate of authenticity issued by Adriana Bonetti, Viareggio.

Arbatax, Sardegna, ca. 1930s

Disegno a Matita, Guazzo e Aquarello su Carta a Righe. Firmato
40 x 30 cm. / 15.7 x 11.8 in.

Provenienza:
L'opera è accompagnata da un certificato di autenticità rilasciato da Adriana Bonetti, Viareggio.

Uberto Bonetti 1909-1993

Untitled [Seaplane], ca. 1930s

Signed Watercolour and Pencil Drawing on Thin Card
26 x 21 cm. / 10.2 x 8.3 in.

Senza Titolo [Idrovolante], ca. 1930s

Disegno a Matita e Aquarello su Cartoncino. Firmato
26 x 21 cm. / 10.2 x 8.3 in.

Uberto Bonetti 1909-1993

The Devil's Bridge, Lucca, Tuscany [Maddalena Bridge], ca. 1930s

Signed Watercolour, Gouache and Pencil Drawing on Lined Paper
36 x 23.6 cm. / 14.2 x 9.3 in.

Ponte del Diavolo [Ponte della Maddalena], Lucca, Toscana, ca. 1930s

Guazzo, Matita e Aquarello su Carta a Righe. Firmato
36 x 23.6 cm. / 14.2 x 9.3 in.

Enzo Benedetto 1905-1993

Untitled [Biplane], 1925/26

Signed Watercolour, Crayon and Pencil Drawing on Wove Paper
25 x 31 cm. / 9.8 x 12.2 in.

Senza Titolo [Biplano], 1925/26

Aquarello, Pastello e Matita su Carta. Firmato
25 x 31 cm. / 9.8 x 12.2 in.

Mino Delle Site 1914-1996

Untitled [Human Plane], 1935

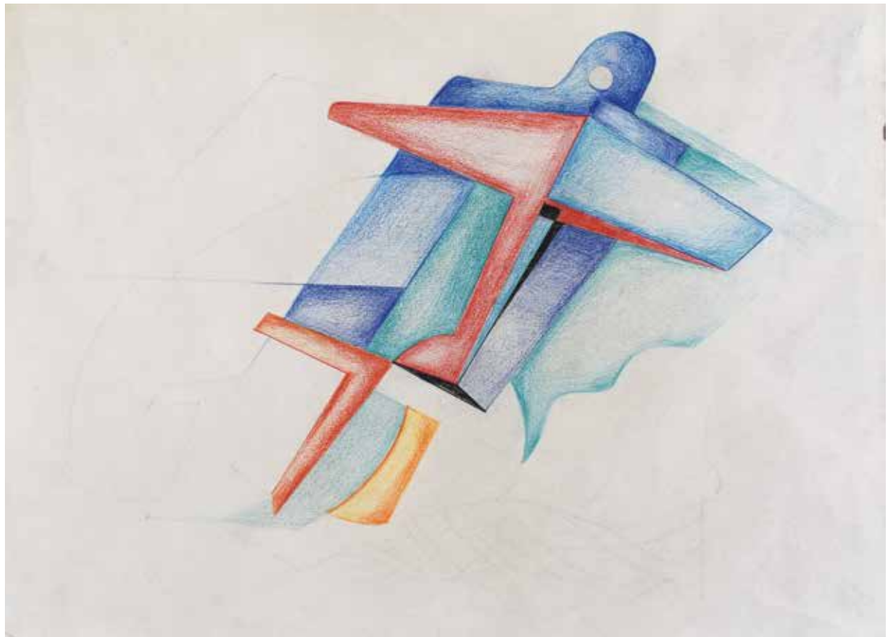
Crayon and Pencil Drawing on Wove Paper. Signed and Dated, verso.
26.5 x 36.5 cm. / 10.4 x 14.4 in.

Provenance:
Collection of Romano Lorenzin, Milan
Galleria Arte Elite, Savona
Private Collection, Savona

Senza Titolo [Aereo Umano], 1935

Disegno a Matita e Pastello su Carta. Firmato e Datato, retro.
26.5 x 36.5 cm. / 10.4 x 14.4 in.

Provenienza:
Collezione di Romano Lorenzin, Milano
Galleria Arte Elite, Savona
Collezione Privata, Savona



Metaphysical and Modern Realism

The metaphysical art movement was a short-lived but highly influential Italian art movement from 1917 which later was associated with Surrealism. The desire to create imaginary, dreamlike compositions juxtaposed with realist portrayals of Italianate landscapes are particularly associated with Giorgio de Chirico. The blending of realism with the artificial composition was also of great interest to Giorgio Morandi, who is celebrated for his numerous landscape and still life depictions in a realist manner. These are created using short sharp cross-hatching and shading, thus creating an illusion of three-dimensionality.

Il movimento artistico della Metafisica, nato nel 1917, è stato, paradossalmente, estremamente influente nonostante la sua brevità. Associata successivamente al Surrealismo, questa corrente artistica sottende il desiderio di creare una rappresentazione dell'immaginario, del sogno mantenendo sempre un richiamo visivo alla realtà, spesso nella presenza di paesaggi tipicamente italiani, come avviene nelle opere di Giorgio de Chirico. L'intreccio tra reale e artificioso ha attirato anche l'interesse di Giorgio Morandi, famoso per le sue numerose opere paesaggistiche e di natura morta, create grazie a un gioco di tratteggi e di ombre incrociate che portano a un'illusione di tridimensionalità.

Giorgio Morandi 1890-1964

The Poplars, 1930

Original Hand Signed and Numbered Etching on Wove Paper

50.2 x 35 cm. / 19.8 x 13.8 in.

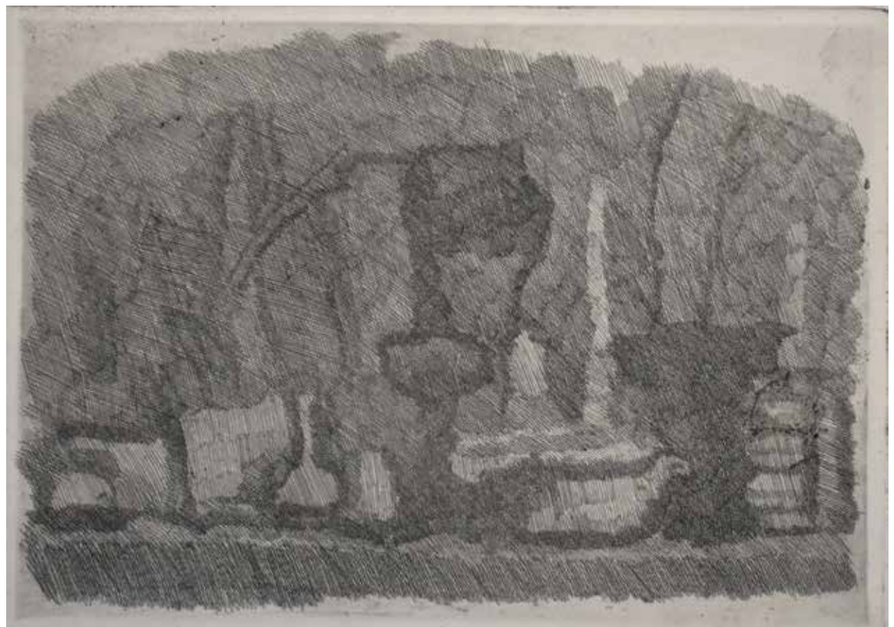
Reference: Vitali 76

I Pioppi, 1930

Aquaforte Originale su Carta. Firmata e Numerata.

50.2 x 35 cm. / 19.8 x 13.8 in.

Referenza: Vitali 76



Giorgio Morandi 1890-1964

Still Life with Vases, Bottles etc. on a Table, 1929

Original Hand Signed and Numbered Etching on Chine Appliqué and Wove Paper
25 x 35 cm. / 9.8 x 13.8 in.

Reference: Vitali 67

Natura Morta di Vasi, Bottiglie ecc. su un

Tavolo, ca. 1929

Acquaforte Originale su Carta India Incollata. Firmata e Numerata
25 x 35 cm. / 9.8 x 13.8 in.

Referenza: Vitali 67

Giorgio Morandi 1890-1964

View of Montagnola, Bologna, ca. 1932

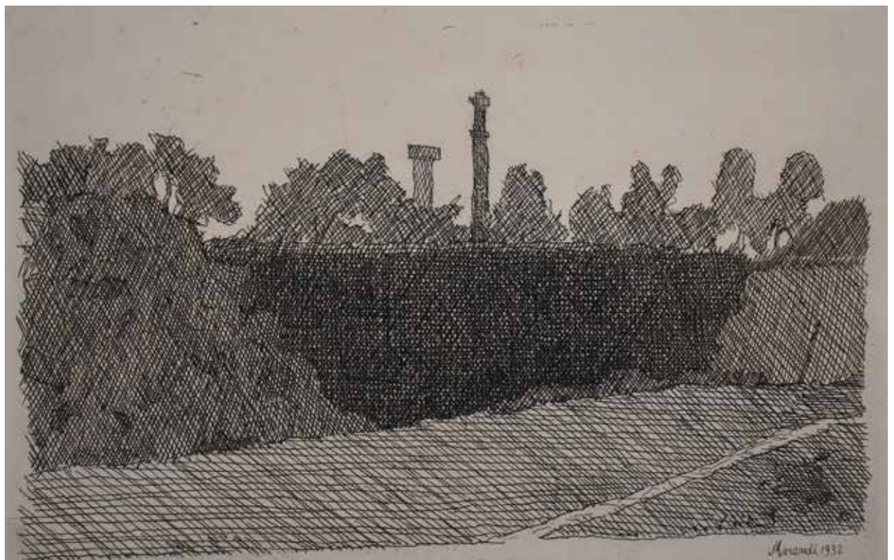
Original Hand Signed and Numbered Etching on Card
33 x 49 cm. / 12.9 x 19.3 in.

Reference: Vitali 93

Veduta della Montagnola di Bologna, ca. 1932

Acquaforte Originale su Cartoncino. Firmata e Numerata.
33 x 49 cm. / 12.9 x 19.3 in.

Referenza: Vitali 93



Mario Sironi 1885-1961

Composition with Figures, ca. 1940s

Double-sided Hand Signed Pastel, Pen and Watercolour Drawing on Wove Paper
12.9 x 22 cm. / 5.1 x 8.7 in.

Composizione con Figure, ca. 1940s

Pastello, Penna e Aquarello su Carta. Fronte e Retro. Firmato
12.9 x 22 cm. / 5.1 x 8.7 in.

Verso

Mario Sironi 1885-1961

Studies for Three Figures, 1948

Hand Signed Pen and Watercolour Drawing on Wove Paper
12.9 x 22 cm. / 5.1 x 8.7 in.

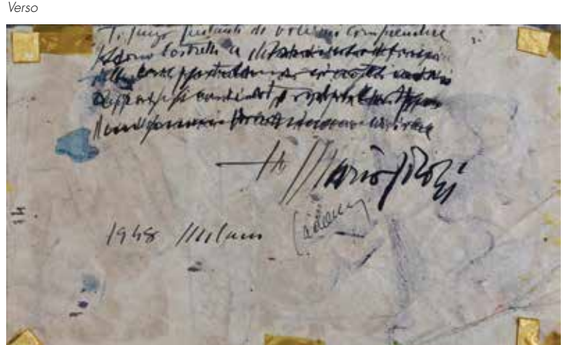
Provenance:
The work is accompanied by a photo-certificate of authenticity from Francesco Meloni.

Studio per le Tre Figure, 1948

Acquarello e Penna su Carta. Firmato
12.9 x 22 cm. / 5.1 x 8.7 in.

Provenienza:
L'opera è accompagnata da un certificato di autenticità rilasciato da Francesco Meloni.

Verso



Mario Sironi 1885-1961

Two Figures, 1940/45

Hand Signed Pencil and Crayon Drawing on Wove Paper laid on Canvas
29 x 41 cm. / 11.4 x 16 in.

Provenance:
The work is registered with The Association for the Patronage and the Promotion of the Works and the Figure of Mario Sironi.

Due Figure, 1940/45

Disegno a Matita e Pastello su Carta e Tela. Firmato
29 x 41 cm. / 11.4 x 16 in.

Provenienza:
L'opera è registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi.

Mario Sironi 1885-1961

Heads of Two Women

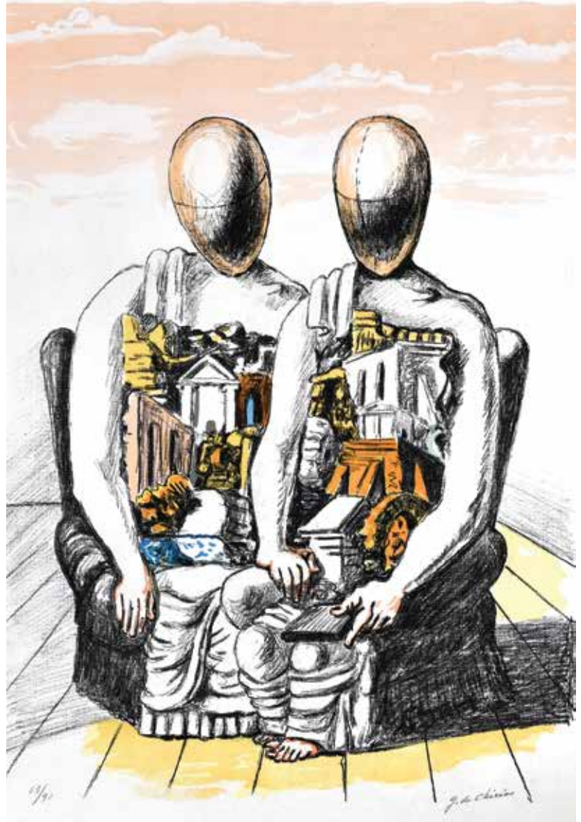
Hand Signed Pencil and Crayon Drawing on Tan Paper
17.4x 21 cm. / 6.9 x 8.3 in.

Provenance:
Soul L. Fox, MD, Beverly Hills, California USA.

Teste di due Donne

Disegno a Matita e Pastello su Carta Marroncina. Firmato
17.4x 21 cm. / 6.9 x 8.3 in.

Provenienza:
Soul L. Fox, MD, Beverly Hills, California USA.



Giorgio De Chirico
1888-1978

The Archaeologists, 1969

Original Hand Signed and Numbered Lithograph in Colours on Wove Paper
70 x 50 cm. / 27.6 x 19.7 in.

Reference: Brandani 75

Gli Archeologi, 1969

Litografia Originale a Colori su Carta. Firmata e Numerata
70 x 50 cm. / 27.6 x 19.7 in.

Referenza: Brandani 75

Giorgio De Chirico
1888-1978

Orestes and Pylades (Second Version), 1970

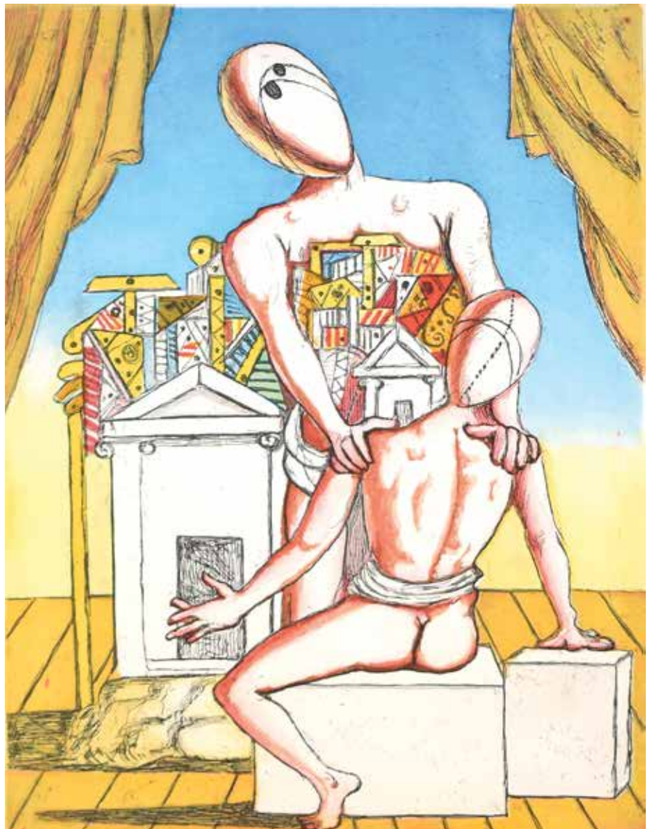
Original Hand Signed and Numbered Etching and Aquatint in Colours on Wove Paper
70 x 50 cm. / 27.6 x 19.7 in.

Reference: Brandani 8

Oreste e Pilade (Seconda Versione), 1970

Aquaforte Originale a Colori con Aquatinta su Carta. Firmata e Numerata
70 x 50 cm. / 27.6 x 19.7 in.

Referenza: Brandani 8



Giorgio De Chirico
1888-1978

The Triumph of Medicine, 1953

Original Hand Signed and Numbered Lithograph in Colours on Wove Paper
51 x 68 cm. / 20 x 26.7 in.

Reference: Brandani 136

Il Trionfo della Medicina, 1953

Litografia Originale a Colori Carta. Firmata e Numerata

51 x 68 cm. / 20 x 26.7 in.

Referenza: Brandani 136

Giorgio De Chirico
1888-1978

The Invincible Chariot, 1969

Original Hand Signed and Numbered Lithograph in Colours with additional Hand-colouring on Japan Paper
52 x 70.5 cm. / 20.5 x 27.8 in.

Reference: Brandani 136

La Biga Invincibile, 1969

Litografia Originale a Colori con Coloratura a Mano su Carta Giapponese. Firmata e Numerata
52 x 70.5 cm. / 20.5 x 27.8 in.

Referenza: Brandani 136

Giorgio De Chirico
1888-1978

The Mysterious Hands, 1973

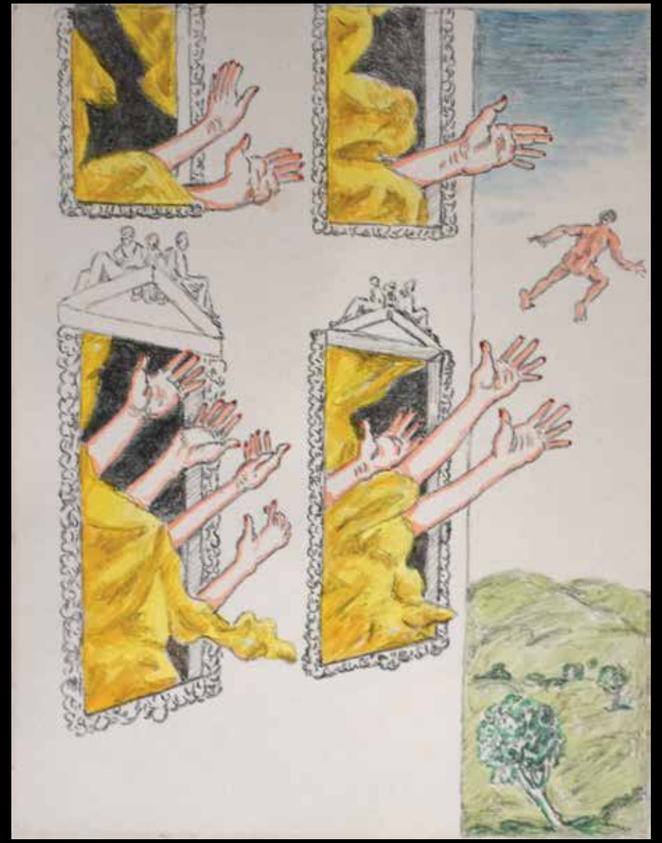
Original Hand Signed and Numbered Lithograph in Colours with additional Hand-colouring on Japan Paper
66 x 55 cm. / 26 x 21.6 in.

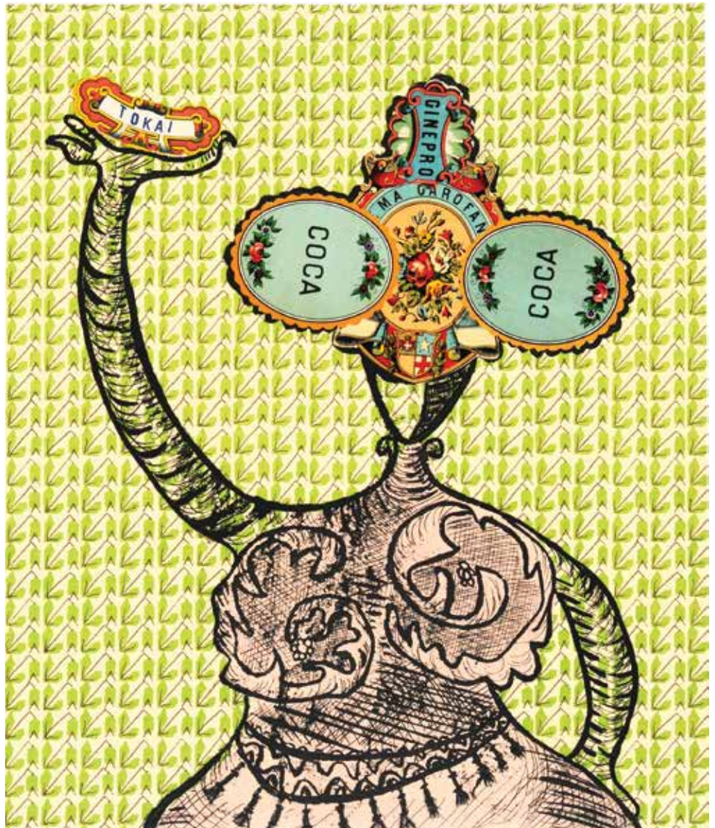
Reference: Brandani 176

Le Mani Misteriose, 1973

Litografia Originale a Colori con Coloratura a Mano su Carta Giapponese. Firmata e Numerata
66 x 55 cm. / 26 x 21.6 in.

Referenza: Brandani 176





Enrico Baj 1924-2003

Coca-Cola, 1973

Hand Signed and Dated Etching
with Collage on Wove Paper
59.5 x 50 cm. / 23.4 x 19.7 in.

Reference: Petit 405

Coca-Cola, 1973

Acquaforte con Collage su Carta.
Firmata e Datata
59.5 x 50 cm. / 23.4 x 19.7 in.

Referenza: Petit 405

Enrico Baj 1924-2003

Cherry Tree, 1966

Hand Signed Dated and
Numbered Etching with Collage
on Wove Paper
21.5 x 19.5 cm. / 8.5 x 7.7 in.

Reference: Petit 120

Albero di Ciliege, 1966

Acquaforte con Collage su Carta.
Firmata, Datata e Numerata
21.5 x 19.5 cm. / 8.5 x 7.7 in.

Referenza: Petit 120

Novecento

The Novecento movement, literally meaning the 9th Century, was founded in Milan in 1922 as a response to the European Avant-garde. The movement sought to renew Italian art's connection to its own glorious past, free of the influence of European neighbours. The focus would be on classicism and a celebration of figurative art – yet explored in a modern way. Marino Marini, for instance, is recognisable for his horse and rider motifs that reflect the equestrian sculptures of the Roman and Renaissance era but with a fresh approach. Equally, Massimo Campigli's instantly recognisable figures owe much to the Etruscan sculptures of the past.

Il movimento Novecento è stato fondato a Milano nel 1922 in risposta al movimento europeo dell'Avanguardia. Il Novecento vuole rinnovare la connessione dell'arte italiana con il passato, lontano dalle nuove influenze europee. Il suo intento è quello di esplorare nuovamente il classicismo e la celebrazione delle arti figurative in chiave moderna. Marino Marini, per esempio, è conosciuto per le figure ricorrenti del cavallo e del fantino, tipicamente Romane e Rinascimentali, rivisitate con un approccio fresco e vivace. Allo stesso modo, Massimo Campigli prende spunto dalla scultura Etrusca.

Marino Marini 1901-1980

Jugglers and Horse, 1943

Double-sided Hand Signed and Dated Pencil, Watercolour and Gouache on Thin Card
49 x 34.5 cm. / 19.3 x 13.6 in.

Provenance:
Gift from the artist.
The collection of Mr Nicolas Vernicos-Eugenides 1920-2000, until 1969.
Private Swiss collection.
By descent from a Private Swiss Collection.

The work is accompanied by a photo certificate of authenticity and is registered in the Fondazione Marino Marini, Pistoia.

Giocolieri e Cavallo, 1943

Disegno a Matita, Aquarello e Guazzo su Cartoncino. Fronte e Retro. Firmato e Datato
49 x 34.5 cm. / 19.3 x 13.6 in.

Provenienza:
Regalo dell'artista.
Collezione Nicolas Vernicos-Eugenides 1920-2000, sino al 1969.
Collezione Privata Svizzera.
Per successione da Collezione Privata Svizzera.

L'opera è registrata presso la Fondazione Marino Marini, Pistoia ed è accompagnata da un certificato di autenticità

Marino Marini 1901-1980

Figures of the Rite of Spring, 1974

Complete Set of Eight Hand Signed and Numbered Original Lithographs in Colours on Arches Wove Paper
65 x 50 cm. / 25.6 x 19.7 in.
Reference: Guastalla L114-L121

A selection of works from this series have been illustrated in the catalogue.

Figure della Sagra della Primavera, 1974

Serie Completa di Otto Litografie Originali a Colori su Carta Arches. Firmate e Numerate Individualmente
65 x 50 cm. / 25.6 x 19.7 in.

Referenza: Guastalla L114-L121

Una selezione di opere tratte da questa serie e' illustrata nel catalogo.

Composition I, from:

Figures of the Rite of Spring, 1974

Composizione I, da:

Figure della Sagra della Primavera, 1974

Composition III, from:

Figures of the Rite of Spring, 1974

Composizione III, da:

Figure della Sagra della Primavera, 1974

Composition IV, from:

Figures of the Rite of Spring, 1974

Composizione IV, da:

Figure della Sagra della Primavera, 1974

Composition V, from:

Figures of the Rite of Spring, 1974

Composizione V, da:

Figure della Sagra della Primavera, 1974

Composition VII, from:

Figures of the Rite of Spring, 1974

Composizione VII, da:

Figure della Sagra della Primavera, 1974

Marino Marini 1901-1980

Graphic Work, 1972

Complete set of Twenty Original Hand Signed and Numbered Etchings and Drypoints on BFK Rives paper and Arches Wove Paper

69.8 x 50.4 cm. / 27.5 x 19.8 in.

A selection of works from this series have been illustrated in the catalogue.

Opera Grafica, 1972

Serie Completa di Venti Aquaforti con Puntasecca Originali su Carta BFK Rives e Arches. Firmate e Numerate Individualmente

69.8 x 50.4 cm. / 27.5 x 19.8 in.

Una selezione di opere tratte da questa serie e' illustrata nel catalogo.

Happy Trio, from:
Graphic Work, 1972

Trio Felice, da:
Opera Grafica, 1972

Theatre Motivation, from:
Graphic Work, 1972

Motività di Teatro, da:
Opera Grafica, 1972

Apparition, from:
Graphic Work, 1972

Apparizione, da:
Opera Grafica, 1972

Miracle, from:
Graphic Work, 1972

Miracolo da:
Opera Grafica, 1972

Idea of Virginity, from:
Graphic Work, 1972

Idea della Verginità, da:
Opera Grafica, 1972

Decomposition, from:
Graphic Work, 1972

Scomposizione, da:
Opera Grafica, 1972

Motivation of the Scene, from:
Graphic Work, 1972

Motività della Scena, da:
Opera Grafica, 1972

Happy Game, from:
Graphic Work, 1972

Gioco Felice, da:
Opera Grafica, 1972

Marino Marini 1901-1980

Untitled, 1963

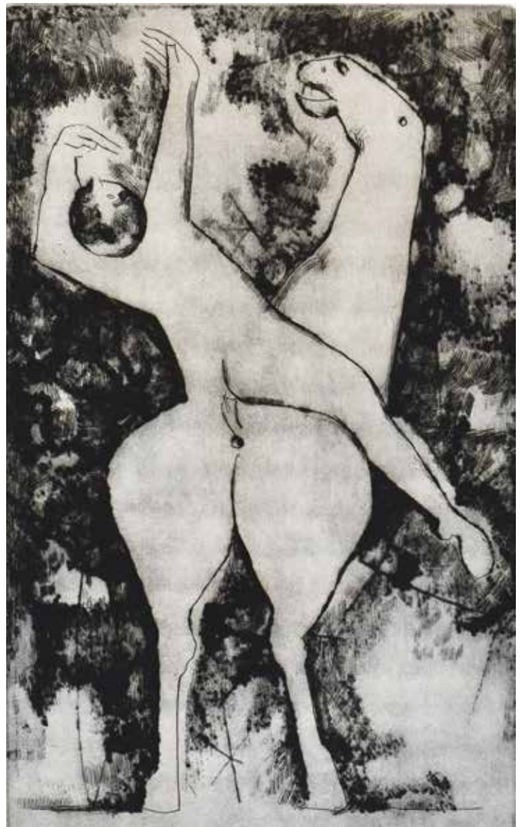
Original Hand Signed and Numbered Lithograph in Colours on BFK Rives Paper
44 x 33 cm. / 17.3 x 13 in.

Reference: Guastalla L178

Senza titolo, 1963

Litografia Originale a Colori su Carta BFK Rives. Firmata e Numerata
44 x 33 cm. / 17.3 x 13 in.

Referenza: Guastalla L178



Marino Marini 1901-1980

In Composition, from: Selection II, 1971

Original Hand Signed and Numbered Etching and Aquatint on Wove Paper
75.5 x 56 cm. / 29.7 x 22 in.

Reference: Guastalla A130

In Composizione: Selezione II, 1971

Aquaforte Originale con Aquatinta su Carta.

Firmata e Numerata
75.5 x 56 cm. / 29.7 x 22 in.

Referenza: Guastalla A130

Massimo Campigli 1895-1971

Woman on the Balcony, 1956

Original Hand Signed, Dated and Inscribed Lithograph in Colours on BFK Rives Wove Paper
66 x 43.5 cm. / 26 x 17 in.

Reference: Meloni-Tavola 161

Donna al Balcone, 1956

Litografia Originale a Colori su Carta BFK Rives. Firmata, Datata e Inscritta
66 x 43.5 cm. / 26 x 17 in.

Referenza: Meloni-Tavola 161

Massimo Campigli
1895-1971

The Steps, 1955

Original Hand Signed, Dated and Numbered Lithograph in Colours on BFK Rives Wove Paper
65.5 x 50.5 cm. / 25.8 x 19.9 in.

Reference: Meloni-Tavola 160

La Scalinata, 1955

Litografia Originale a Colori su Carta BFK Rives. Firmata, Datata e Numerata
65.5 x 50.5 cm. / 25.8 x 19.9 in.

Referenza: Meloni-Tavola 160

Massimo Campigli
1895-1971

Dancers, 1965

Original Hand Signed, Dated and Numbered Lithograph in Colours on BFK Rives Wove Paper
50.5 x 66 cm. / 19.9 x 26 in.

Reference: Meloni-Tavola 212

Danzatrici, 1965

Litografia Originale a Colori su Carta BFK Rives Firmata, Datata e Numerata
50.5 x 66 cm. / 19.9 x 26 in.

Referenza: Meloni-Tavola 212

Spatialism

Spatialism as a movement was created by Lucio Fontana in 1947 and is distinctly recognisable for the perceived simplicity of form. Fontana desired to create a synthesis of colour, movement, sound, space and time ensuring that a single surface is cut or raised in order to upset the plane and create depth to an otherwise flat space.

Lo Spazialismo, detto anche Arte Spaziale, è un movimento artistico creato da Lucio Fontana nel 1947, chiaramente distinguibile per la semplicità della forma. Fontana desiderava creare una sintesi tra colore, movimento, suono, spazio e tempo attraverso il taglio o il rilievo di una superficie. Così facendo, il piano veniva sbilanciato e una profondità, all'interno di una superficie altresí piatta, andava creandosi.

Lucio Fontana 1899-1968

Spacial Concept A, 1968

Original Hand Signed, Numbered and Dated Etching and Aquatint, Embossing and Punched Holes on Wove Paper
64.1 x 47.5 cm. / 25 x 18.7 in.

Reference: Ruhé and Rigo, E-48

Concetto Spaziale A, 1968

Acquaforte Originale con Aquatinta a Rilievo con Perforazioni su Carta. Firmata, Numerata e Datata.
64.1 x 47.5 cm. / 25 x 18.7 in.

Referenza: Ruhé and Rigo, E-48

Lucio Fontana 1899-1968

Spacial Concept, 1968

Original Hand Signed and Numbered Etching and Aquatint with incisions on Wove Paper
46.2 x 62.1 cm. / 18.2 x 24.5 in.

Reference: Ruhé & Rigo 38

Concetto Spaziale, 1968

Acquaforte Originale con Aquatinta e Incisioni su Carta. Firmata e Numerata
46.2 x 62.1 cm. / 18.2 x 24.5 in.

Referenza: Ruhé & Rigo 38

Arte Povera

Arte Povera meaning 'impoverished art' was a reaction to the commercialisation of the art world. The subscribers to this movement included Alberto Burri and Afro Basaldella amongst others. The movement combined conceptual art with the principals of minimalism and incorporated many 'found objects' which were repurposed. The intention was to show how everyday objects or wholly available and common things could be elevated artistically.

L'Arte Povera nasce come reazione alla estrema commercializzazione del mondo dell'arte. Tra i più noti artisti di questa corrente ricordiamo Aberto Burri e Afro Basaldella. La peculiarità di questo movimento era la combinazione di arte concettuale con i principi base del minimalismo e l'utilizzo di oggetti ready-made comuni, ri-funzionalizzati dall'arte. Lo scopo era quello di mostrare come oggetti quotidiani, comuni potessero essere elevati artisticamente.

Alberto Burri 1915-1995

Combustion I, 1965

Original Hand Signed and Inscribed Etching Aquatint on Wove Paper
64 x 48 cm. / 25.2 x 18.9 in.

Reference: Ammann no. 1160

Combustione I, 1965

Acquaforte Originale con Aquatinta su Carta.
Firmata e Inscritta
64 x 48 cm. / 25.2 x 18.9 in.

Referenza: Ammann no. 1160

Michelangelo Pistoletto
B. 1933

Vanity Mirror, 1962/76

Original Hand Signed and Numbered Screenprint on Stainless Steel
100 x 70 cm. / 39.4 x 27.6 in.

Specchio da Toilette, 1962/76

Serigrafia Originale su Acciaio Inossidabile.
Firmata e Numerata
100 x 70 cm. / 39.4 x 27.6 in.

Michelangelo Pistoletto
B. 1933

Solidarity Bell, 2014

Original Hand Signed and Numbered Screenprint on AISI Super Mirror Steel
40 x 30 cm. / 15.7 x 11.8 in.

This work was realised for the charity initiative of the Rotary Club Valle Mosso, Biella, Piedmont.

Campana della Solidarietà, 2014

Serigrafia Originale su Acciaio Inossidabile Lucidato a Specchio.
Firmata e Numerata
40 x 30 cm. / 15.7 x 11.8 in.

L'opera fu realizzata per beneficienza su iniziativa del Rotary Club Valle Mosso, Biella, Piemonte.

Alighiero Boetti 1883-1966

Monkeys, from: Nature, An Obtuse Matter, 1991

Original Hand Signed and Numbered Screenprint in Colours on Wove Paper

60 x 120 cm. / 23.6 x 47.2 in.

Scimmie, da: Natura, una Faccenda Ottusa, 1991

Serigrafia Originale a Colori su Carta. Firmata e Numerata

60 x 120 cm. / 23.6 x 47.2 in.

Alighiero Boetti 1883-1966

Panthers, from: Nature, An Obtuse Matter, 1991

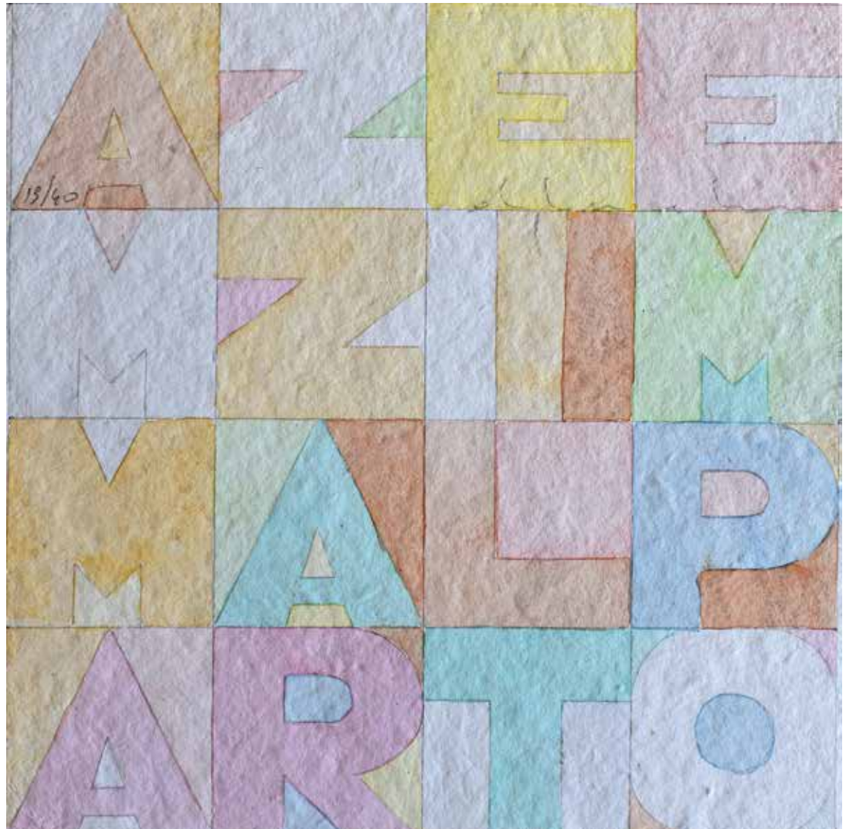
Original Hand Signed and Inscribed Screenprint in Colours on Wove Paper

60 x 120 cm. / 23.6 x 47.2 in.

Pantere, da: Natura, una Faccenda Ottusa, 1991

Serigrafia Originale a Colori su Carta. Firmata e Inscritta

60 x 120 cm. / 23.6 x 47.2 in.



Alighiero Boetti 1883-1966

Killing Time, 1979

Hand Signed and Numbered
Watercolour on Handmade Paper
19.5 x 19.5 cm. / 7.7 x 7.7 in.

Reference: Ammann no. 1160

Ammazzare il Tempo, 1979

Acquarello su Carta Realizzata a
Mano. Firmato e Numerato
19.5 x 19.5 cm. / 7.7 x 7.7 in.

Referenza: Ammann no. 1160

Alighiero Boetti 1883-1966

Pissing in the Mouth, 1979

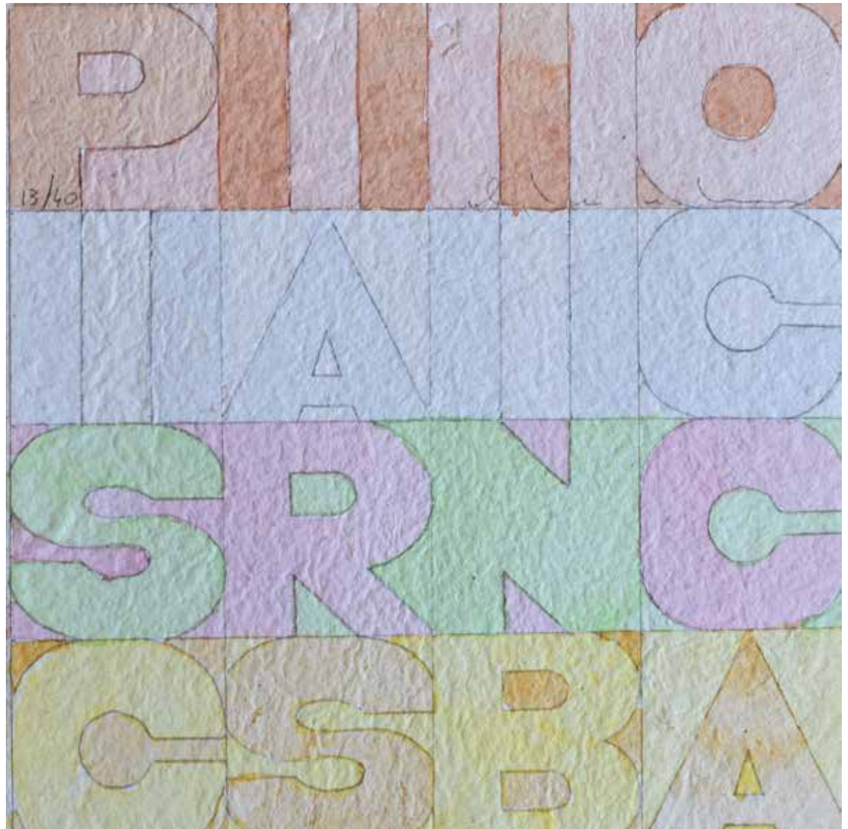
Hand Signed and Numbered
Watercolour on Handmade Paper
19.5 x 19.5 cm. / 7.7 x 7.7 in.

Reference: Ammann no. 1160

Pisciarsi in Bocca, 1979

Acquarello su Carta Realizzata a
Mano. Firmato e Numerato
19.5 x 19.5 cm. / 7.7 x 7.7 in.

Referenza: Ammann no. 1160



Alighiero Boetti 1883-1966

Listen among the Words, 1979

Original Hand Signed and Numbered Watercolour on Handmade Paper
19.5 x 19.5 cm. / 7.7 x 7.7 in.

Reference: Ammann no. 1160

Udire tra le Parole, 1979

Acquarello su Carta Realizzata a Mano. Firmato e Numerato
19.5 x 19.5 cm. / 7.7 x 7.7 in.

Referenza: Ammann no. 1160

Emilio Vedova 1919-2006

Untitled

Original Hand Signed and Hand Numbered Lithograph on Wove Paper
59 x 42.5 cm. / 23.2 x 16.7 in.

Senza Titolo

Litografia Originale su Carta. Firmata e Numerata
59 x 42.5 cm. / 23.2 x 16.7 in.

Enrico Castellani 1927-2005

Composition I, from: Trous, 1996

Original Hand Signed and
Numbered Embossing on Etna
della Sicars Handmade Paper
30 x 30 cm. / 11.8 x 11.8 in.

Composizione I, da: Trous, 1996

Rilievo Originale su Carta Etna
della Sicars, Realizzata a Mano.
Firmato e Numerato
30 x 30 cm. / 11.8 x 11.8 in

Composition II, from: Trous, 1996

Composizione II, da: Trous, 1996

Composition III, from: Trous, 1996

Composizione III, da: Trous, 1996

Afro Basaldella 1912-1976

Untitled, 1964

Signed and Dated Goauche on Wove Paper
28 x 30.5 cm. / 11 x 12 in.

Provenance:
Direct from the artist
Collection of Eddy Novarro (1925-2003)

The work is accompanied by a cerificate of authenticity by the Archivio Afro, Rome.

Senza Titolo, 1964

Guazzo su Carta. Firmato e Datato
28 x 30.5 cm. / 11 x 12 in.

Provenienza:
Direttamente dall'Artista
Collezione di Eddy Novarro (1925-2003)

L'opera è accompagnata da un certificato di autenticità rilasciato dall' Archivio Afro, Roma.

Afro Basaldella 1912-1976

Hamburg Museum, 1964

Original Hand Signed and Numbered Lithograph in Colours on Wove Paper
40.5 x 48 cm. / 16 x 18.9 in.

Museo Hamburgo, 1964

Litografia Originale a Colori su Carta. Firmata e Numerata
40.5 x 48 cm. / 16 x 18.9 in.

Giuseppe Santomaso 1907-1990

Crickets and Cathedrals, 1960/62

Hand Signed and Dated Goauche on Wove Paper together with a Folio of Twelve Offset-lithographs
32 x 41.5 cm. / 12.6 x 16.3 in.

Cicale e Cattedrali, 1962

Guazzo su Carta. Firmato e Datato

Aggiuntivo di Portfolio di Dodici Litografie
32 x 41.5 cm. / 12.6 x 16.3 in.

Abstraction / Minimalism

Following from Arte Povera and embracing movements that were establishing themselves outside of Italy, artists such as Dorazio and Calderara explored Abstract Expressionism and Minimalism. Dorazio's work, in particular, is closely related to the American Colour field movement, particularly focussing on the visual illusions of colour compatibility in his distinctive short strokes. Calderara, on the other hand, aligned his work with the international Minimalist movement and his interest in colour, light and geometric shapes were to be his primary concern. Celebrated for his masterful exploration of light and tone, Calderara's works are a timeless representation of Italian minimalism.

In seguito all'Arte Povera e ai movimenti che si andarono formando al di fuori dell'Italia, alcuni artisti come Dorazio e Calderara iniziarono ad esplorare l'Espressionismo Astratto e il Minimalismo. Dorazio, in particolare, si avvicinò molto al movimento Americano del Colore, focalizzandosi principalmente sull'illusione della compatibilità dei colori. Calderara, invece, si affiancò al movimento internazionale minimalista e alla esplorazione del colore, della luce e delle forme geometriche. Le opere di Calderara, per luce e toni, sono la più grande espressione del Minimalismo italiano.

Piero Dorazio 1927-2005

Night Club – Recente, 2004

Signed, Dated and Titled Oil on Canvas
50 x 70 cm. / 19.7 x 27.6 in.

Provenance:
The work is registered in the Studio Piero Dorazio.

Night Club – Recente, 2004

Olio su Tela. Firmato, Datato e Intitolato
50 x 70 cm. / 19.7 x 27.6 in.

Provenienza:
L'opera è registrata presso lo Studio Piero Dorazio.

Piero Dorazio 1927-2005

Untitled, 1973

Signed and Dated Tempera on Paper
31.5 x 24 cm. / 12.4 x 9.5 in.

Provenance:
Galleria Il Centro, Naples
Private Collection, Rome

Senza Titolo, 1973

Tempera su Carta. Firmata e Datata.
31.5 x 24 cm. / 12.4 x 9.5 in.

Provenienza:
Galleria Il Centro, Napoli
Collezione Privata, Roma

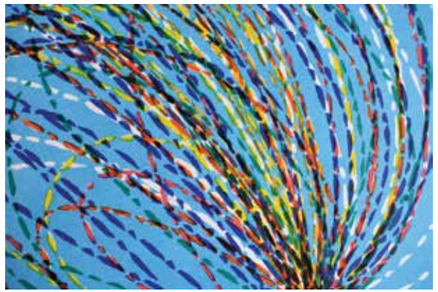
Piero Dorazio 1927-2005

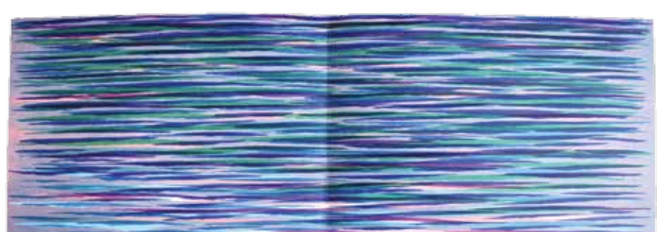
Kókkora, 1987

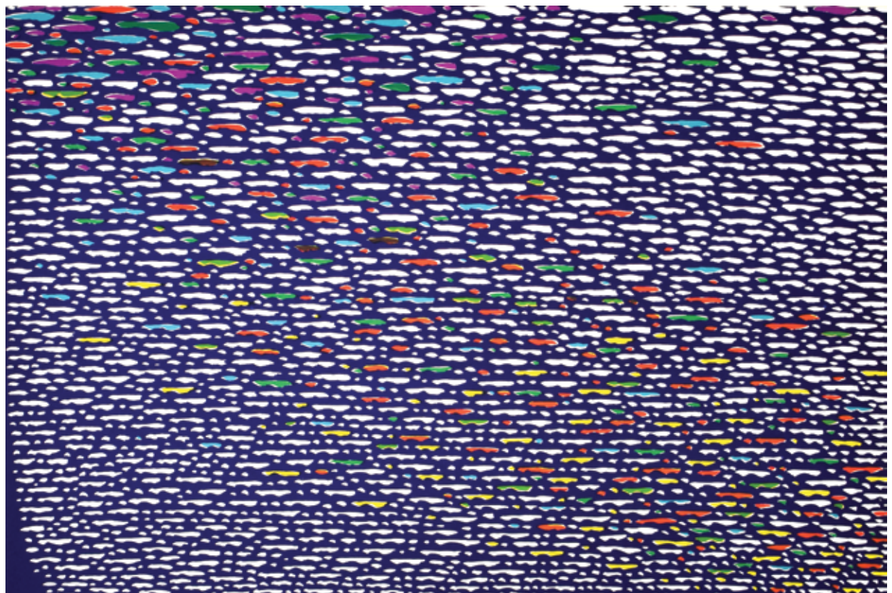
Complete Signed Portfolio of Eight Lithographs in Colours on Rives Wove Paper
17 x 50 cm. / 6.7 x 19.7 in.
(folded)

Kókkora, 1987

Portfolio Completo di Otto Litografie a Colori su Carta Rives. Firmate Individualmente
17 x 50 cm. / 6.7 x 19.7 in.
(piegate)







Piero Dorazio 1927-2005

Composition I, from: Sapsikos | ΣΑΠΣΙΚΟΣ, 1976

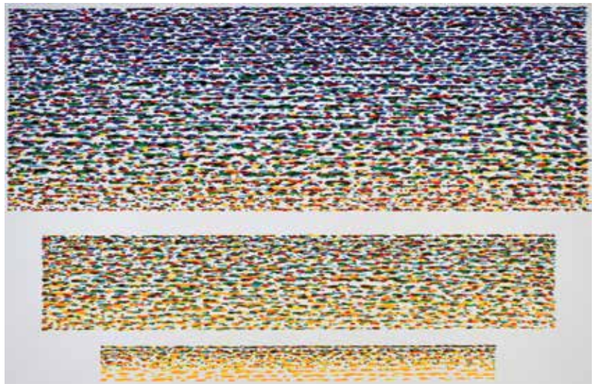
Original Hand Signed and Numbered Lithograph in Colours on Wove Paper
64 x 84 cm. / 25.2 x 33.1 in.

Composizione I, da: Sapsikos | ΣΑΠΣΙΚΟΣ, 1976

Litografia Originale a Colori su Carta. Firmata e Numerata
64 x 84 cm. / 25.2 x 33.1 in.

Composition II, from: Sapsikos | ΣΑΠΣΙΚΟΣ, 1976

Composizione II, da: Sapsikos | ΣΑΠΣΙΚΟΣ, 1976



Composition III, from: Sapsikos | ΣΑΠΣΙΚΟΣ, 1976

Composizione III, da: Sapsikos | ΣΑΠΣΙΚΟΣ, 1976

Antonio Calderara
1903-1978

Composition I, from: And Then, 1970

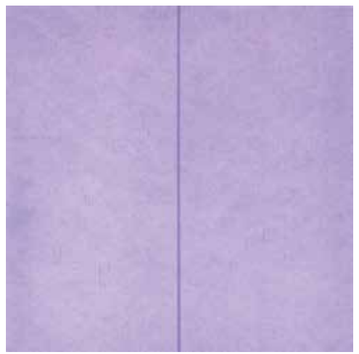
Original Hand Signed and Numbered Screenprint on Wove Paper
70 x 50 cm. / 27.6 x 19.7 in.

Composizione I, da: E Poi, 1970

Serigrafia Originale a Colori su Carta. Firmata e Numerata
70 x 50 cm. / 27.6 x 19.7 in.

Composition II, from:
And Then, 1970

Composizione II, da:
E Poi, 1970



Composition III, from:
And Then, 1970

Composizione III, da:
E Poi, 1970

Composition IV, from:
And Then, 1970

Composizione IV, da:
E Poi, 1970

Transavanguardia

New Realism
(Pop)

In the 1970s and 1980s, the Italian art scene continued to look beyond its own borders and embraced two major movements – neo-expressionism and Pop culture. Artists such as Francesco Clemente took up residence in New York and immersed himself in the budding art scene – it was known as Transavanguardia meaning 'beyond the avant-garde'. Meanwhile, in Italy, New Realism and Pop were being explored by artists such as Mario Schifano and Valerio Adami. Schifano cleverly took iconic imagery, not only of brands but also of art history and presented them in a new light. In fact, his work "The Futurists" is drawn directly from an iconic image of the Futurist artists gathered together.

Negli anni '70 e '80, l'arte italiana ha saputo andar oltre i propri confini, arrivando ad abbracciare due grandi movimenti artistici, Neo-espressionismo e la cultura Pop. Ricordiamo tra i vari artisti Francesco Clemente, il quale trasferitosi a New York si è immerso totalmente nell'emergente scena artistica newyorkese conosciuta come Transavanguardia, ovvero "al di là dell'avant-gardè". In Italia, nel frattempo, il Nuovo Realismo e la cultura Pop vennero esplorati da diversi artisti come Mario Schifano e Valerio Adami. Schifano si è presto dedicato alla reinvenzione d'immagini iconiche, non solo di brand ma anche della storia dell'arte. La sua opera "I Futuristi", infatti, è tratta direttamente da un'immagine iconica di un gruppo di artisti Futuristi.

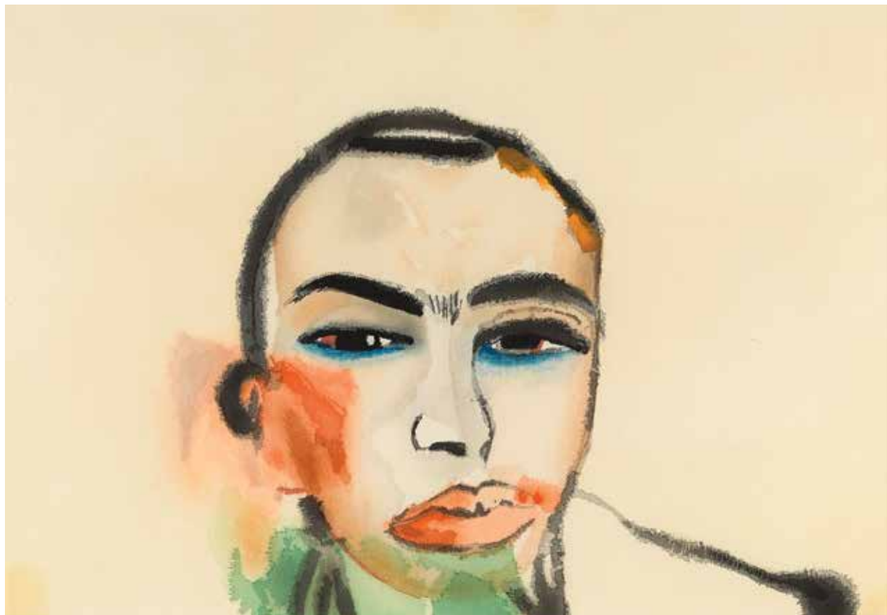
Francesco Clemente B. 1952

Untitled, 1984

Original Hand Signed and Numbered Woodcut in Colours on Japan Paper
42.5 x 57 cm. / 16.7 x 22.4 in.

Senza Titolo, 1984

Xilografia Originale su Carta Giapponese. Firmata e Numerata
42.5 x 57 cm. / 16.7 x 22.4 in.



Mario Schifano 1934-1998

The Futurists, 1966

Signed and Dated Watercolour, Spray-paint and Pencil Drawing on Wove Paper
62 x 93.5 cm. / 24.4 x 36.8 in.

I Futuristi, 1966

Acquarello, Pittura Spray e Disegno a Matita su Carta. Firmato e Datato
62 x 93.5 cm. / 24.4 x 36.8 in.

Senza titolo, 1979/80

Smalto su Tela Emulsionata + Perspex. Firmato
43 x 53 cm. / 16.9 x 20.9 in.

Provenienza:
Galeria Anna D'Ascanio, Roma (cartellino sul retro).

L'opera è accompagnata da un certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Mario Schifano.

Valerio Adami B. 1935

Red Figure with Flower

Original Hand Signed and Hand Numbered Lithograph in Colours on Wove Paper
60 x 45 cm. / 23.6 x 17.7 in.

Figura in Rosso con Fiore

Litografia Originale a Colori su Carta. Firmata e Numerata.
60 x 45 cm. / 23.6 x 17.7 in.

Valerio Adami B. 1935

Untitled [Woman], 1986

Original Hand Signed and Hand Numbered Screenprint in Colours on Wove Paper
72.5 x 59 cm. / 28.5 x 23.2 in.

Senza Titolo [Donna], 1986

Serigrafia Originale a Colori su Carta. Firmata e Numerata.
72.5 x 59 cm. / 28.5 x 23.2 in.

Valerio Adami B. 1935

Man with Cigarette

Original Hand Signed and Numbered Screenprint in Colours on Wove Paper
93 x 59 cm. / 36.6 x 23.2 in.

Uomo con Sigaretta

Serigrafia Originale a Colori su Carta. Firmata e Numerata
93 x 59 cm. / 36.6 x 23.2 in.

This catalogue is published on the occasion of the Exhibition

Italy Uncovered

December 2018 to February 2019

Edition: 1,000 catalogues

Il catalogo e' pubblicato in occasione dell' Esibizione

Italy Uncovered

Dicembre 2018 – Febbraio 2019

Edizione: 1,000 cataloghi

Director: Ofer Gildor

Gallery Manager: Daniela Boi

Head of Research: Stephen D. Gallagher

Gallery Coordinator: Diamante Bagnasco

Publisher: Gilden's Art Gallery, London

Catalogue Design: Rachel Hooper

Printer: Lamport Gilbert, Reading

Direttore: Ofer Gildor

Manager: Daniela Boi

Storico d'arte: Stephen D. Gallagher

Coordinatrice: Diamante Bagnasco

Editore: Gilden's Art Gallery, Londra

Disegno Grafico: Rachel Hooper

Stampa: Lamport Gilbert, Reading

Remarks:

Dimensions listed refer to the sheet size.

Possible colour differences between the reproduction of images in the printed catalogue and the original artworks may exist, but every effort has been made to depict these works as true to their appearance.

Front Cover: Detail of Lucio Fontana, Concetto Spaziale A, 1968.

Osservazioni:

Le dimensioni riportate si riferiscono alla grandezza del foglio.

I colori riprodotti possono differire dall'effettivo colore delle opere.

Ogni imagine qui rappresentata rispecchia al massimo possibile la veridicità dell'opera.

Copertina: Dettaglio di Lucio Fontana, Concetto Spaziale A, 1968.